Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#327 - 30.septiembre.2005
Gratis para suscriptores

Lola
amor en el deseo

Israel
dentro de una cabeza loca

Elisabet Esteve
de la crítica al cine buscando el pasado

Premios Irlanda

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

De verdad no lo sabías?

Se lo pregunto a Alex de la Iglesia. Uno de los grandes directores españoles actuales. Con valor y riesgo sigue realizando sus películas. Una firma característica. Humor negro. Satírico. Satánico. Todo val para unos personajes fuera de lo que se considera políticamente correcto. Pero en España los espectadores están cansados de ver tanto cine español (ironía) y no van a ver sus películas. Realmente los españoles prefieren no ver cine español por norma general. Sólo cuando la prensa insiste de manera sorprendente se arriesgan ante el reto que supone pagar un alto precio para comprar entradas para el cine que más podemos entender. Supuestamente.

En cambio cada día tiene mayor éxito fuera de España. Algo que ya le sucedió a Pedro y tardó varios años y unas cuantas películas para que ese respecto y reconocimiento fuera revertido en España. Ensalzar para hundir y luego reconocer vía internacional. Difícil tratamiento tienen los medios de este estado. Hoy en día Crimen Ferpecto, o Crimen perfecto como obligan a escribir tanto procesadores de texto y distribuidoras de algunos países, es un éxito internacional. Su éxito en Francia, con unas críticas llenas de elogios, le ha seguido buena aceptación en el resto de Europa y de lo que más orgulloso parece estar el director bilbaíno es de su éxito en la gran manzana. New York.

Todo esto viene por el comentario que realizó en un programa radiofónico la semana pasada Alex de la Iglesia. Llorando un poco de que en medio mundo occidental su película está consiguiendo atrapar con mayor fuerza a los espectadores. Todo lo contrario que sucedió en España. Seguramente sin el deseo de querer maltratar las mentes españolas por no haberle elegido como media Europa. Pero es que parece que en España seamos tontos y cuando todo el mundo admiraba el cine de Almodóvar aquí se le giraba la espalda. Prensa, público y premios. Tuvo que ser con el gran fracaso de Carne trémula y reconducir su carrera alejándose de Madrid cuando con Todo sobre mi madre consiguió el aplauso en España. Goya's tras su presentación en Cannes. Pedro se convirtió de moda. Todos querían aparecer en la foto con él, o casi todos.

Ahora Alex de la Iglesia se encuentra en la misma situación. Es importante saber dominarla. Sin conocerlo en profundidad se le ve un hombre cabal y serio. Si sabe aguantar y seguir realizando su trabajo como hasta el momento el reconocimiento internacional en gran tamaño le permitirá recuperar la aceptación conseguida con El día de la bestia en España. No hay que olvidar que ya trabajó con Almodóvar, que con El Deseo le produjo su primer largometraje, Acción mutante. De manera que nos encontramos ante caminos cercanos, que no paralelos.

La primera gran prueba se trata de superar el control en el Homenaje durante el Festival de Sitges. Donde se le realizará una retrospectiva y sin duda será uno de los nombres a seguir durante el festival, donde tantas veces ha hecho disfrutar con su cine y que ahora le rinden merecido homenaje pera que su ego vuelve a estar a buen nivel para que pueda trabajar tranquilo. Se aprovechará para poder ver el telefilm que ha realizado con Filmax en primicia. De la serie de películas de terror donde tanto le gusta trabajar al director.

Donde hay que poner bien el oído es en la rueda de prensa que ofrezca. La pregunta del éxito de ferpecto de su película en extranjero aparecerá. Si talante, educación, decisión tomada para responder a la pregunta con humor o simplemente diciendo la verdad. Que es de donde más carnaza podrá sacar la prensa encontrando el titular esperado, pero sobretodo dejando claro lo que todo el mundo debe saber.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Amiguetes Entertainment
Barton Films
Eurocine
Fox
Golem
jordi m.b.
nirvana
PCM
TriPictures
UIP
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Vivir en la historia / 4
La doble vida del faquir / 5
Reportaje – Viajar al pasado, hoy / 6
La pequeña Lola / 7
Aupa Etxebeste! / 8
Reportaje – Aupa Euskera! / 9
Paradise Now / 10
Torrente 3: El Protector / 11
Perfil – Santiago Segura / 12
Un día inesperado / 13
Working Class / 14
Mi mujer... se llama Mauricio / 14
Li7era7ura / 15
DVD-Z2 / 16
Rodaje – Nadie es perfecto / 17
Festival San Sebastián / 18
Nominaciones IFA / 19
Noticias / 20
Estrenos del Mundo / 22

Por: **Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos**

Vivir en la Historia

Antonio Drove

Como toda muerte en la plenitud de la vida -en cada persona esa plenitud es diferente-, el fallecimiento en París, el 24 de septiembre, del cineasta Antonio Drove a los 63 años de edad -había nacido en Madrid en 1942-, ha cogido por sorpresa al cine español, porque Drove, pese a su calidad y reconocida capacidad narrativa, es uno de los muchos grandes talentos desaprovechados por nuestro cine, cuyo inventario no es momento de hacerlo ahora, pero que un día debe salir a la luz pública. Perteneciente a la generación de la Escuela Oficial de Cine, el reconocido EOC, con compañeros de la categoría de Manuel Gutiérrez Aragón y Pedro Costa, Antonio acabó su formación tras dirigir la más personal de sus películas, el cortometraje "Caza de brujas" (1969), donde retrataba con precisión el clima reinante en un internado religioso donde lo que imperaba era el sentimiento de culpa y la delación, y que está considerado una de las mejores prácticas que han surgido de aquel centro. Realiza después un nuevo mediometraje "¿Qué se puede hacer con una chica?" (1969), que propone una interesante reflexión autocrítica sobre las fronteras entre la vida y el cine, y que lo proyecta como uno de los cineasta jóvenes más interesantes del momento. Antes de rodar su primer largometraje realiza para TVE un programa con Tip y Coll y participa en diversos guiones, tras lo cual debuta en el largo con "Tocata y fuga de Lolita" (1974), una comedia irónica sobre el macho que no sabe envejecer, que producida por José Luis Dibildos se enmarca dentro de la llamada "Tercera Vía" del cine español, donde como se sabe bien también navegó José Luis Garci. Tras esta películas dirige otras dos comedias "Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe" (1974), menos conseguida que la primera, y "Nosotros que fuimos tan felices" (1976), en la que hay fuertes dosis de amargura en una extraña mezcla de drama y de comedia. A caballo de TVE realiza un "Velásquez" (1974) y tres episodios de la popular serie "Curro Jiménez", quizás los más insólitos de la misma. Pero su gran oportunidad en el cine le llega en 1978 cuando, a lo largo de casi dos años, rueda una libre adaptación de "La verdad sobre el caso Savolta", sobre la novela del mismo título de Eduardo de Mendoza, un escritor que empezaba ya a convertirse en icono de la literatura española. Con innumerables problemas de producción, que le crearon una injustificada fama de cineasta conflictivo, "La verdad sobre el caso Savolta" es, por encima de todo, la película en la que Antonio Drove pudo proyectar con mas fuerza su mirada social sobre el poder, y uno de los títulos de referencia del cine español de la década de los setenta. Tras ocho años alejados del cine, con trabajos para TVE entre los que destaca una larga entrevista con el realizador Douglas Sirk como presentación a un completo ciclo que la televisión pública dedicó al gran cineasta, Antonio Drove volvió al largometraje en 1987 con "El túnel", una nueva adaptación literaria, en esta ocasión de la novela homónima de Ernesto Sábato, que por culpa de un reparto internacional poco acertado se vio seriamente afectado. Después el cine le abandonó y Antonio se refugió definitivamente en la televisión, siendo sus últimos trabajos un episodio de la serie "La huella del crimen" ("El crimen de Don Benito", 1990) y otro de "Crónicas del mal" ("Su juguete favorito", 1992). La muerte le ha sorprendido en la Ciudad Luz sin darle tiempo a demostrar en la pantalla grande todo el gran cineasta que llevaba dentro y es que el cine español siempre trata mal a los hijos que más le quieren.

La verdad sobre el caso Savolta

“La doble vida del faquir”

Dos críticos venidos a más, **Esteve Riambau** y **Elisabet Cabeza**. El gusanillo del cine estaba en su cuerpo desde hace mucho. Lo vivían desde el lado de la prensa. Con este documental, que se puede considerar que tiene elementos de ficción por varios elementos que aparecen a lo largo de la cinta. Una historia personal al mismo tiempo que curiosa.

En 1937, en plena guerra mundial un orfanato escondió a un centenar de niños del dolor y la crueldad de la guerra. Allí vivían un mundo extraño. Tanto que ese verano se convirtieron varios de los chicos en protagonistas. Una película conocida por todos aquellos chicos que la filmoteca ha estado guardando durante décadas. Una llamada a la directora **Elisabet Cabeza** la ha llevado a conocer a todo el mundo. Recuperar aquella historia, a los protagonistas ya ancianos de aquella película en el mismo lugar donde fue rodada.

Es muy interesante ver como la realidad de una Guerra Civil de la que cada vez sabemos más, también tiene un espacio para la felicidad, escondida de una realidad sangrienta. No hay hipocresía, simplemente había un deseo de salvar una infancia de lo más peligroso de una guerra, perder la inocencia. Hacer la película les permitió vivir ver otro mundo. No un mundo falso, si no un mundo que pocos descubren en su vida. El mundo de la imaginación. La guerra y la posguerra la sufrieron como todos. Pero esa experiencia nunca la han podido olvidar. Incluso ahora cuando vuelven a ver la película.

La primera mitad de la película es muy interesante en ese viaje al 37. Recuperando imágenes de aquella época con niños de hoy. Y para pasar de una época a otra los terratenientes evolucionando hacia el socialismo. El elemento negativo es el involucrarse personalmente en exceso en la historia por parte de la directora. Una decisión personal y aceptable, pero que personalmente parece hacer perder encanto a la película.

FICHA
La doble vida del faquir (La doble vida del faquir) 2005
Director
Ellisabet Cabeza / Esteve Riambau
Guión
Elisabet Cabeza / Esteve Riambau
95 minutos – Color – España
nirvana – 30.09.2005 – documental
k-os-dixit **

Viajar al pasado, hoy

La Asociación de antiguos alumnos busco a l padre de **Elisabet Cabeza** para que asistiera a un encuentro de todos aquellos chicos que estuvieron en Sant Julià de Vilatorta durante la guerra civil en el orfanato. Pero su padre hace ya tiempo murió. Pero lo que no sabía es que había aparecido en una película. **Imitando al faquir**. Esos compañeros de su padre se la facilitaron y una vez la vio encontró otra historia a partir de aquella. **"Para intentar ser más objetiva se la enseñé a Esteve que también se dio cuenta que había una historia en esos niños"**. Porque hacer eso en esa época, con la situación por la que pasaba el país era muy particular.

Definen la película como un cúmulo de casualidades, **"pero hemos tenido que estar atentos para verlas"**. Comenta el director, ejemplificando los momentos en los que los entrevistados hablan del padre de **Elisabet**. Sabiendo que aparecería **"estábamos atentos por si podíamos utilizarlo"**. También encontrarse con un colegio que no ha cambiado en 70 años y que tenga el cristal roto en los lavabos por uno de los protagonistas es algo insólito. Porque contactar con los protagonistas fue algo realmente fácil **"aprovechando aquel encuentro de antiguos alumnos"**.

Primero **"los entrevistamos individualmente en sus casas"**, pero a la hora de rodar se propusieron unas obligaciones. **"Teniendo en cuenta lo que sabíamos que nos contarían, los situábamos en diferentes espacios y dirigíamos las conversaciones"**. Todo ello con dos cámaras y siempre a una única toma donde se grababa lo que surgiera en el momento. De esta manera cada uno de las tomas superan prácticamente la hora de duración. **"Hemos rodado un total de 23 horas"**.

El montaje para reducir ese metraje hasta dos horas y media y dos horas **"fue realmente fácil. En cambio llegar hasta los 90 minutos costó mucho. Sobretodo por conseguir una buena estructura narrativa"** el elemento más difícil de conseguir en la película. Porque otras de las premisas era **"no utilizar imágenes de la guerra. Estaban en una burbuja y eso es lo que queríamos mostrar"** por lo que en la película únicamente se ven imágenes cedidas por los protagonistas o la escuela. Como es la propia película **Imitando al faquir** de 28 minutos de duración de la que fragmentada en la película se ve poco más de 20 minutos pero que junto a entrevistas más extensas podrá ver se entera en los extras que aparecerán en el DVD.

Por supuesto queda saber como ha sido esta experiencia. Dar el salto de la crítica a la cinematografía pura y dura. **"No fue algo premeditado, al llegarnos esta historia vimos que la única manera de contarla era a través del cine"**. El gusano por supuesto le ha entrado a los dos que dicen estar más abiertos a posibles propuestas interesantes que surjan a partir de ahora, con una experiencia que ayuda mucho. Aunque también **"nos hace ver las películas con otros ojos"** por lo que sus comentarios de las películas seguramente variarán, aunque sea inconscientemente.

“Pequeña Lola”

Acaba de recibir el premio del público en el Festival de San Sebastián. Un premio que muchos cineastas prefieren al más importante del jurado porque se lo otorgan las personas que deciden ir a ver su película y además les hace salir satisfechos del trabajo realizado. **Bertrand Tavernier** no es un cineasta novel que necesite estos premios, pero esto confirma que su veteranía le permite llegar al público de una manera especial.

Una pareja francesa incapaz de tener hijos de manera natural decide adentrarse en el complicado mundo de la adopción. El largo y agotador viaje de Pierre (**Jacques Gamblin**) y Geraldine (**Isabelle Carre**) para adoptar a una niña de Camboya es la historia que **Tavernier** nos ofrece. Una temática pocas veces afrontada en el cine desde una manera donde la dificultad, la crudeza y el dolor de no poder sentirse padres se mezcla con el deseo, la pasión y sensibilidad de poder tener a la pequeña Holy Lola (**Srey Pich Krang**) entre los brazos.

En la película domina el deseo que tantas personas tienen en convertirse en padres a cualquier precio. Porque realmente las cosas no se las ponen fácil ni baratas los funcionarios del país. Parece más una prueba para ver si los padres tienen suficiente paciencia y deseo de hacerse con uno de los muchos niños huérfanos o abandonados que existen en el país. Las dos horas de metraje se hacen por momentos largas. Repeticiones de escenas que no son más que una muestra del aburrimiento y sopor que en muchas ocasiones deben pasar las parejas que esperan durantes semanas y meses la llegada de la persona que los convierta en padres. Por el resto la película sabe transmitir esa extraña sensación que un día tenemos todas las personas de desear tener descendencia. De poder dejar a alguien todo aquello que hemos aprendido en nuestra vida y poder saber que permanecerán en el mundo gracias a nuestros hijos.

FICHA
La pequela Lola (Holy Lola) 2005
Director
Bertrand Tavernier
Guión
Tiffany Tavernier / Dominique Sampiero / Bertrand Tavernier
Intérpretes
Jacques Gamblin / Isabelle Carre / Bruno Putzulu / Lara Guirao / Frédèric Pierrot / Maria Pitarresi / Jean-Yves Roan
128 minutos – Color – Francia
vértigo – 30.09.2005 – drama
www.tfmdistribution.fr/holylola
k-os-dixit ***

“Aupa Etxebeste!”

No estamos ante una película original. Tampoco es una película desternillante. Pero es una película eskaldun. Don dinero vasco, hablada en vasco, con protagonistas vascos. Algo que hacía demasiados años, más de una década, que no teníamos la posibilidad de ver. Después de una revitalización del cine vasco en muchos ámbitos, especialmente el cortometraje, le ha llegado el momento al cortometraje. Para hacerlo una pareja de directores euskaldunes y un guión directamente escrito en euskera, sin pretensiones pero con el deseo de hablar de algo más que la historia principal.

Cuando llegan las vacaciones Patricio Etxebeste (**Ramón Agirre**) y su familia se van a Marbella como cada verano. Pero Patricio se ha quedado sin dinero. No pueden ir a Marbella y van a tener que quedarse escondidos en su casa para guardar las apariencias. Allí se quedarán Patricio, su esposa María Luisa (**Elena Irureta**), su padre Luziano (**Paco Sagarzazu**) y su hijo Iñaki (**Iban Garate**). Su misión es sobrevivir el periodo de vacaciones escondidos, sin ser descubiertos y sin matarse los unos con los otros.

Con esta situación la familia comenzará a hablarse a los ojos. Ver la realidad de cada uno y descubrir como se habían estado engañando entre ellos y a si mismos. Pero además **Telmo Esnal** y **Asier Altuna**, los dos directores, han mostrado fuera un pueblo, las envidias, los deseos de poder. Todos los tópicos de los espacios pequeños donde todo el mundo se conoce.

Comedia simpática, pero de una calidad justa. Esta historia no es nueva. Ya existen varias películas con esta temática, pero en este guión no se descantan si hacer una comedia o un drama. Ese estar entre dos aguas es lo que hace que la película no aguante con tanta fuerza.

FICHA
Aupa Etxebeste! (Aupa Etxebeste!) 2005
Director
Telmo Esnal / Asier Altuna
Guión
Telmo Esnal / Asier Altuna
Intérpretes
Ramón Agirre / Elena Irureta / Iban Garate / Iñake Irastorza / Patxi González
97 minutos – Color – España
Barton Films – 30.09.2005 – comedia
www.bartonfilms.com/web_aupa_etxebeste
k-os-dixit **

Aupa Euskera!

Hace ya una semana que la película se presentó en el Festival de San Sebastián y también hace una semana que se estrenó en Euskadi. Ahora llegan a Barcelona para promocionar su estreno en el resto de España, con el Premio de la Juventud del Festival como aval. Los dos directores, **Telmo Esnal** y **Asier Altuna**, llegaron acompañados, además de por muchos amigos por dos de los protagonistas de la cinta, **Elena Irureta** y **Iban Garate**. Con mucho humor aceptan la condición de su película de segundona en una semana donde un personaje muy madrileño copa las cartelas. En vez de decir patata durante el photocall decían Torrente. Cosas del buen humor.

Esta pareja de directores vienen de realizar cortometrajes. Siempre con dosis de humor. Aunque en esta ocasión dicen que **"no queremos hacer una comedia al uso"** mientras se intentan centrar más en **"la relación de tres generaciones distintas hacia el trabajo"** que con el abuelo el hijo y el nieto se muestra claramente como cada uno de ellos ha afrontado o afronta su vida profesional. El traspaso de un taller de padres a hijos **"es algo actual, todavía somos esclavos del trabajo y nadie se plantea hacer otra cosa"**. Además de eso **"son cuatro personas que viven en la misma casa y no se conocen y con este encierro cuanto menos empiezan a respetarse"**.

La actriz **Elena Irureta** no ha tenido problemas para interpretar a su personaje ya que **"hay muchos nuevos ricos que he visto en mi pueblo viniendo a la playa, y nada más leer el guión podía ponerle un nombre muy concreto"**. Pero si vio primero la película como un drama más que como una comedia y que al imaginarse a ella ese lugar **"estoy segura de que lo pasaría muy mal"**.

Su primer fin de semana **"consiguió €30.000 de recaudación, si bien ha funcionado mejor en Guipúzcoa que Bilbao porque no hemos podido poner copias en el centro"** cuentan felices porque además **"me han comentado amigos que al acabar la proyección la sala aplaude"**.

Algo importante porque hacía demasiados años que no se rodaba una película directamente en euskera. Para los directores lo más difícil **"ha sido encontrar la producción"** porque el guión y alo tenían escrito en vasco. Pensaban que les costaría más pero **"dos productoras se han arriesgado y cada día es más fácil encontrar actores que hables euskera"** de manera que ha sido relativamente fácil poner en marcha el proyecto. Sólo uno de los actores, **Paco Sagarzazu**, no hablaba el euskera, pero con los ensayes **"se atrevió a aprender todo su texto y mucha gente no es capaz de darse cuento que no es vasco parlante"**.

Porque hacer una película **"en castellano o en euskera tiene las mismas facilidades y dificultades"** sólo el tener que hacer una versión en castellano para el resto de España es el trabajo adicional, que tampoco tiene mucha más complicación. Por lo que el mayor problema para hacer cine está en **"las pocas ayudas, si bien ahora etb comienza a aportar más dinero, con el que se ha podido rodar esta película"**.

Así se espera que esta sea la primera de muchas películas en euskera aprovechando la gran escuela de cortometrajes que existe actualmente. Ya que los directores vasco **"como Julio Medem o Alex de la Iglesia no son euskaldunes, por lo que se hace difícil rodar en una lengua que no es propia"**.

“Paradise Now”

Hay cosas en el mundo que no se entienden en este mundo. Una de estas cosas es como hay gente capaza de suicidarse con una bomba atada al pecho de manera que pueda asesinar a cuantas más personas estén alrededor suyo. Esto es lo que se intenta investigar en la nueva película de **Hany Abu-Assad**. Una historia muy arriesgada por la dificultad que hay en tratar un tema tan escondido y tan doloroso. Pero sobretodo la facilidad que hay para caer en estereotipos y en extremismos ideológicos. Pero **Hany**ha sabido mover bien estos hilos. Es imposible no decantarse en momentos por uno u otro bando de manera más clara. Es difícil no defender a vida, pero al mismo tiempo poder pedir libertad. La venganza es constante. Pero la muestra más clara del posicionamiento es la visión de la ciudad de los protagonistas, frente a Tel Aviv.

Concretamente la historia cuenta como dos amigos son los elegidos para vengar un bombardeo que ha matado a algunos de los suyos. En 24 horas deben llegar hasta Tel Aviv e inmolarse en dos momentos distintos para conseguir el mayor número de muertes posible y al mismo tiempo reclamar su libertad. No es fácil de repente alejarse de su vida sin poder despedirse. Más cuando parece que el aliciente del amor aparece en la vida de uno de ellos. Entonces la elección tan clara en una vida de insatisfacción se complica cuando hay algún momento de felicidad.

La película visualmente intenta dejar claro todo lo que rodea a los protagonistas. Junto a tres buenas interpretaciones que ponen sobre la mesa todas las posiciones posibles a defender este peliagudo tema. Todo ello en solo una hora y media de duración, que permite un conocimiento rápido y concreto desde la zona afectada.

Kais NASHEF Lubna AZABAL Ali SULIMAN
PARADISE NOW
Una película de HANY ABU-ASSAD
24 horas
EN LA CABEZA DE UN "KAMIKAZE" PALESTINO

FICHA
Paradise Now (Paradise Now) 2005
Director
Hany Abu-Assad
Guión
Hany Abu-Assad / Bero Beyer / Pierre Hodgson
Intérpretes
Kais Nashef / Ali Suliman / Lubna Azabal / Hiam Abbass / Ashraf Barhom / Mohammad Bustami
90 minutos – Color – Irael / Holanda / Francia / Alemania
golem – 30.09.2005 – drama
k-os-dixit ***

“Torrente 3: El Protector”

Antes de criticar la mala utilización del nombre de Torrente comentaré la trama de esta película. Simple, como la mentalidad del personaje. Una eurodipitada ecologista se ha dedicado a cerrar todas las empresas que son negativas para el planeta tierra. A su llegada a España se espera un atentado contra ella. El problema está en que se está gestando con una de esas empresas que se van a cerrar y la policía. La única manera que parezca que es un accidente es poner a una mala protección a la política italiana. Por supuesto este es Torrente y un grupo de selectos personajes elegidos por él mismo. El resto, es elevar, complicar y empeorar las dos primeras películas para saber lo que sucederá.

Visualmente la película es correcta, si bien hay demasiados errores puntuales para una película de tan elevado presupuesto. Pero lo triste no está en esto, si no en la utilización de Torrente fuera del personaje. Puede existir un personaje fascista como Torrente, porque hay gente en España como él, y muchos más que aplaudan que exista. El problema es cuando Torrente deja de ser un personaje y se convierte en un insulto directo a toda la humanidad. Como lo es provocar un accidente en un avión para que se estrelle en la puerta de Europa de Madrid. O la utilización dentro y fuera de la OID para promoción de la película, cuando lo único que hace es maltratar la imagen de las personas con discapacidades, las que son insultadas constantemente durante los eternos 97 minutos de la película.

Al menos sabe que ha hecho una mala película. Por mucho que sea un toque de humor. Como el hacer aparecer nuevamente a **Tony Leblanc** como otro familiar. Ya no le quedan ideas a **Santiago** que acaba por recurrir a constantes sueños para incluir más cameos y chicas guapas con poca ropa, o ninguna. Esperemos que no exista otra película, porque ver que gente como **Oliver Stone** tenga en su filmografía esta película es una verdadera vergüenza.

FICHA
Torrente 3: El Protector (Torrente 3: El Protector) 2005
Director
Santiago Segura
Guión
Santiago Segura
Intérpretes
Santiago Segura / José Mota / Javi Gutiérrez / Yvonne Sciò / Carlos Latre / Tony Leblanc / Fabio Testi / Enrique Villén / Luis Roderas / Silvia Gambino
97 minutos – Color – España
UIP – 30.09.2005 – comedia / acción
www.torrente3.com
k-os-dixit *

Santiago Segura

Avalancha grasienta

España convertida cine. Esto es Santiago Segura (1965, Madrid). No tenemos la idea que en los estudios de Bellas Artes enseñen como convertirte en un artista comercial. Pero es en lo que Segura se ha convertido. Desde sus cortometrajes de Evilio y Perturbado (con este consiguió un Goya) se ha convertido en un personaje de culto. Primero para los espectadores más peculiares. Pero con su heavy de El día de la bestia se ha convertido en un actor admirado u odiado por todos. En cualquier caso, todos, van a ver su cine, por placer o para poder criticarlo a ciencia cierta. El morbo mueve a España.

La serie de Torrente son las películas más rentables del cine español. Su debut en el cine le valió un Goya como Director Novel. Pero a pesar de no admirar este personaje, sabe que España lo admira, muchos se sienten identificados y por eso sigue ganándose la vida con él. Su mimetismo no es el mismo con menos grasa como se pudo ver en El asombroso mundo de Pocholo y Borjamari.

“Un día inesperado”

Películas como estas son verdaderamente inesperadas. Todos somos conscientes de la dificultad de realizar una película. Mucho más difícil es hacer una buena película. Pero es que igualmente tiene una gran dificultad realizar una película de una calidad inexistente como es este caso. Un drama romántico donde se busca encontrar ese verdadero y único amor que surge cuando se es consciente de que todo va a desaparecer. Para confirmar esta calidad mucho más que dudosa de la película no hay más que ver que tras su estreno en el Festival de Sarasota, en USA, la película no ha conseguido estrenarse en las salas y ya tiene prevista su emisión en televisión como estreno en su país de producción. Uno de los dos ya que en Gran Bretaña seguramente no se estrenará gracias a la política de cine de calidad que se pide en muchos casos.

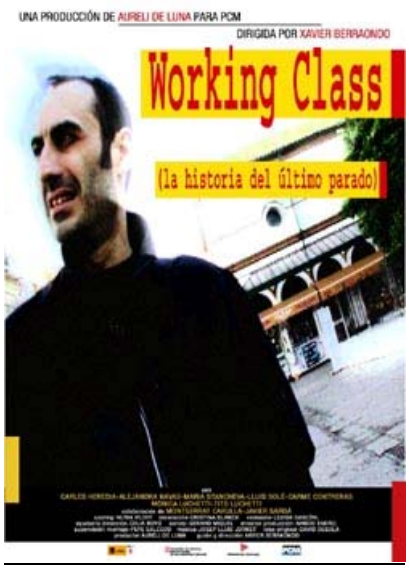
La cinta cuenta como Ian (**Paul Nicholls**) recupera un día de su vida, el día en el que su novia muere. Tendrá todo un día para conseguir que sea un día especial, lejos del día original lleno de problemas y enfados donde. Saber lo que pasará le servirá para intentar evitar la muerte de Samantha (**Jennifer Love Hewitt**). Esta es la misión de toda la película, dirigida por **Gil Junger** sin ninguna implicación en el trabajo del actor, tras su larga experiencia televisiva.

La actriz protagonista, **Love Hewitt**, también es productora de la cinta. Cosa que sorprende ya que a pesar de querer mostrar una chica independiente y moderna no duda en convertirse en simple objeto sexual durante los 10 primeros minutos de la película. Un abuso de un físico de una manera vergonzosa. Pero que al final no sorprende después de ver como sigue evolucionando la cinta.

FICHA
un día Inesperado (If Only) 2004
Director
Gil Junger
Guión
Christina Welsh
Intérpretes
Jennifer Love Hewitt / Paul Nicholls / Tom Wilkinson
93 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
TriPictures – 30.09.2005 – drama
www.ifonly.co.kr
k-os-dixit *

Working Class

El auge de los documentales hace que cualquier tema pueda ser bueno para poder sacar la cámara a la calle y retratar la realidad. Pero en ocasiones la realidad no te ofrece lo que deseas mostrar. Por ello se inventaron los falsos documentales. Donde todo queda en el agua de borrajas si es realidad o no sin querer dejar de hacer ficción para salvarse las espaldas. Esto es lo que hace **Xavier Berraondo**, tomando el supuesto de una sociedad de bienestar tan perfecta donde sólo queda un parado en España. Que sucede, cual sería la realidad de la vida en el país. Todas estas preguntas tienen respuesta en el documental, veraz o no.



FICHA
Working Class (Working Class (la historia del último parado)) 2005
Director
Xavier Berraondo
Guión
Xavier Berraondo / José Manuel Gómez
Intérpretes
Carles Heredia / Alejandra Navas / María Stancheva / Lluís Solé / Carme Contreras / Norberto Ibero / Jordi Martínez / Santi Pons / Mònica Luchetti / Alfred Luchetti
75 minutos – Color – España
PCM – 30.09.2005 – falso documental
www.pcmediterraneo.com/workingclass

Mi mujer... se llama Mauricio

Después de los éxitos internacionales de **Los visitantes** y su versión USA. **Jean-Marie Poiré** realizó esta comedia que ha tardado tres años en llegar a las pantallas españolas, sin preguntarnos por que razón (la maldad humana ya responderá). La comedia tiene lugar cuando Emmanuelle (**Alice Evans**) decide casarse con George (**Philippe Chevallier**), con quien se ha acostado, para conseguir hacerse con su fortuna. Pero ese momento de felicidad no dura dado que él está casado. Enfadada Emmanuelle intentará hablar con su esposa para conseguir que lo deje sin dinero, a lo que George se adelantará creando a una falsa mujer con la que asustar a Emmanuelle. Su nueva mujer es Mauricio (**Régis Laspalès**).

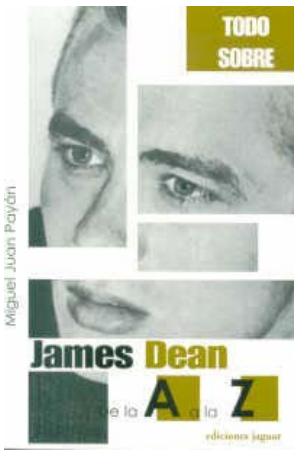
FICHA
Mi mujer... se llama Mauricio (Ma femme... S'appelle Maurice) 2002
Director
Jean-Marie Poiré
Guión
Jean-Marie Poiré / Rafy Shart
Intérpretes
Allice Evans / Philippe Chevallier / Régis Laspalès / Götz Otto
102 minutos – Color – Francia / Alemania
Euricine – 30.09.2005 – comedia
www.warnerbros.fr/movies/mafemme

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Todo sobre James Dean

Ediciones Jaguar dentro de su muy interesante colección “Todo sobre...” ha publicado, con motivo del cincuenta aniversario de la muerte del actor James Dean, ocurrida el 30 de septiembre de 1955, un trabajo verdaderamente excepcional de uno de nuestros más distinguidos estudiosos cinematográficos como es el incansable y documentado Miguel Juan Payán. “James Dean. De la A a la Z” es un libro de original y práctica estructura, ya que su autor lo ha elaborado como un diccionario sobre el actor en vez de conformarlo como una biografía al uso, como ya hiciera con otro trabajo dedicado a Marlon Brando y publicado en la misma colección. Como muy bien señala el propio Miguel Juan Payán en la presentación del libro se ha escrito, dicho, pensado y comentado mucho sobre James Dean, lo cual le ha llevado a plantearse una nueva aproximación al gran mito cinematográfico a través de una estructura de diccionario lo que le ha permitido, entrada tras entrada, desde la A a la Z, crear una verdadera tela de araña al entorno del personaje, haciendo que el lector de forma amena, práctica y directa, pueda llegar desde cualquier punto de consulta del diccionario a ir desarrollando un completo plano de la vida privada y profesional del famoso intérprete de “Al este del Edén”. Es un trabajo excelentemente documentado, perfectamente orquestado, con opiniones y comentarios personales sobre la corta, pero intensa, filmografía de Dean, lo que enriquece la lectura del libro, así como una acertada y útil cronología, que permite seguir, fecha a fecha, el recorrido vital de James, desde su nacimiento a su fallecimiento. Más que un exclusivo diccionario sobre Dean, el trabajo de Miguel Juan Payán es una intensa, apasionada y lúcida aproximación a una importante etapa del cine estadounidense, porque con la lectura, de la A a la Z, o de la C a la M, pasando por la E, del libro el lector conseguirá, no tan sólo conocer la vida y la obra de James Dean, si no acercarse en profundidad y con exhaustiva documentación a la realidad misma de aquella década de oro de los cincuenta que vio pasar como un meteorito a una de las estrellas más representativas del Hollywood de todos los tiempos, a un verdadero mito de la cinematografía universal como es James Dean.



Título: James Dean. De la A a la Z
Autor: Miguel Juan Payán
Edición: 2005
Número páginas: 190
Colección: Todo sobre...
Editorial: Ediciones Jaguar

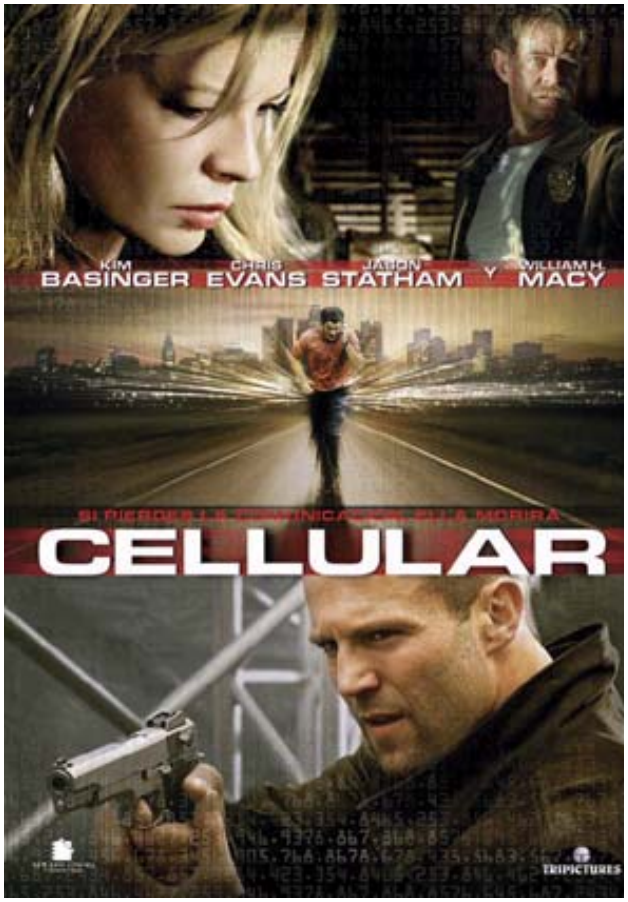
Clásicos europeos

Título: M, el vampiro de Düsserfold / Rocco y sus hermanos
Autor: Rafel Miret
Año: 2005
Número páginas: 114
Colección: Programa Doble
Editorial: Libros “Dirigido”

Rafel Miret, experto conocedor del cine italiano, especialmente de Luchino Visconti, del que publicó un concienzudo y completo estudio en la misma editorial de “Dirigido”, crítico de reconocidas exigencias y ecuánimes opiniones, ha publicado, dentro de esta colección imprescindible que es “Programa Doble”, dos interesantes y profundos ensayos sobre dos películas fundamentales en la historia del cine como “M, el vampiro de Dusseldorf” y “Rocco y sus hermanos”. La primera es la famosa película que Fritz Lang dirigió en 1931, la primera película sonora de su obra fílmica y, junto a “El testamento del doctor Mabuse”, la última de su etapa alemana. El estudio llevado a cabo por Miret profundiza, tras una larga y trabajada sinopsis, para situar al lector en el contexto de la película, primero en las dos etapas en la carrera cinematográfica de Lang, para seguir con un detallado estudio de la situación del cine en Alemania entre 1918 y 1933, y entrar de pleno en el análisis y documentación de la película, con diferentes apartados entre los que destacan el dedicado al protagonista de la historia, el actor Peter Lorre y las diferentes versiones que ha tenido la película.

De “Rocco y sus hermanos”, Rafel Miret, como ya se señalaba gran especialista en Visconti, realiza un metódico y completo análisis de la película, aportando numerosos elementos fruto de una profunda investigación y desarrolla un brillante trabajo diseccionando la película en su estructura dramática, a la vez que aporta numerosos datos sobre el rodaje del film, las vicisitudes de censura que padeció en su país de origen y la que se ejerció sobre la película cuando se debía estrenar en España. Una aproximación extraordinaria a una de las películas mas representativas del cine de Luchino Visconti, que de la mano de Rafel Miret se hace mucho más grande e importante. Ahora que el DVD acerca el cine de cualquier época al espectador, llevar a cabo la aventura de visionar “M, el vampiro de Dusseldorf” y “Rocco y sus hermanos” con este imprescindible libro a mano puede ser una experiencia tan enriquecedora como inolvidable.

DVD-Z2



Cellular

La utilidad de los teléfonos móviles está cuestionada en muchos momentos. Pero para Kim Basinger fue todo un milagro poder encontrarse uno cuando fue secuestrada. La película es un buen thriller que permite tener al espectador en tensión.

Pero este DVD que se ofrece en España es verdaderamente pobre. Ningún extra fuera de lo común. Cuanto menos podemos ver la película tanto en la versión original como en su versión doblada al castellano.

Todo esto es más triste frente al DVD editado en USA. En ese se ofrecen varios trabajos de making of, escenas eliminadas y alternativas. Además de poder ver la película comentada por el director David Ellis y los guionistas Larry Cohen y Christ Morgan.

Distribuidora TriPictures

El reino de los cielos

La película que Ridley Scott rodó en parte en España no tuvo el éxito en taquilla que tanto deseaba. Una muestra de la crudeza con la que se vivía en las cruzadas. Con un reparto encabezado por Orlando Bloom su larga duración la recortó para ahora editarla en el montaje deseado por el director.

El DVD aparece en dos formatos, con un disco simple o la versión de dos DVD's.

En el primero se ofrece la película en en DTS castellano o inglés y castellano en Dolby Digital 5.1. Los subtítulos disponibles son en castellano e inglés.

El segundo DVD ofrece gran cantidad de extras. Varios documentales relacionados con el director y el cine histórico en Hollywoood. Se ofrece importancia en los vestuarios y los actores.

Distribuidora Fox

Rodaje

Nadie es perfecto

Con el título de **La noche que nos escuchamos** escribió el guión **Albert Espinosa**. Pero la película que se esta rodando en Barcelona y alrededores se estrenara como **Nadie es perfecto**. Dirigida por **Joaquín Oristrell** los tres protagonistas son **Santi Millán**, **Fernando Tejero** y **José Luís García Pérez**. Cada uno de ellos con una deficiencia, sordo, ciego y cojo. Una noche de fiesta por Barcelona es el espacio y el tiempo donde tiene lugar esta película. Una historia en la que los protagonistas son personajes con deficiencias. Algo en lo que el guionista quiere remarcar especialmente detalle, ya que **"siempre son los secundarios simpáticos de las películas acompañando a los protagonistas perfectos"** si bien son actores que no tienen estos problemas **"aunque se pensó, pero al espectador le molesta menos ver un actor imitando estos problemas, además que para el actor representa un trabajo mayor"**. Un trabajo que han realizado los tres protagonistas, destacando el trabajo **Tejero** que de tanto prepararse el personaje ha conseguido tener una relación muy intensa con su perro guía. Todo ello sin duda **"quiero ofrecerlo con un tono de humor"**.

El propio **Espinosa** aparecerá en la película **"en un pequeño papel de cura"**. Algo que le gusta ya que siempre había interpretado en sus obras y lo podemos ver actualmente en la serie televisiva **Abuela de verano** donde también es guionista y da vida al peculiar médico de pueblo.

Su presencia en el rodaje es algo **"que me gusta pedir en el contrato del guión. Igual que acepto que cambien el título y hagan otros cambios, ya que si se gasta esas cantidades de dinero ellos sabrán que es lo mejor para recuperarlos"** pero no sólo está como espectador en el rodaje sino que participa activamente con el director y los actores en la reescritura del guión cuando hace falta **"pero no sólo en el rodaje, creo que el guión también está en evolución en el montaje y en la sonorización"**. Por ello le gusta estar en todo el proceso y estar al lado del director para comentar como veía él la película. **"Al fin y al cabo la película la hemos tenido nosotros en la cabeza. El futuro del guionista es la de convertirse en Productor Ejecutivo"**. Sobre el mal que sufre el cine español en parte considera que es la no presencia de los guionistas de manera fija en los rodajes y poder explicar que es lo que han escrito en el momento de rodarlo y poder evolucionarlo correctamente a medida que necesita cambios.

El título de esta película no es el que él deseo. **"siempre me cambian los títulos, pero ya lo acepto"**. Le dijeron que 'La noche que nos escuchamos no era cinematográfico y parecía más un programa de radio. También le cambiaron el título de los Pelones por **Planta 4ª**. **"El único que todavía no se ha cambiado es el de Tu vida en 65' minutos"** comenta con cierto temor ya que **"la película dura 85 y están pensado en cambiar el título"**. La cinta dirigida por **Maria Ripoll** se estrenará en Noviembre o Enero. Es la adaptación de la obra teatral que permitió a **Albert Espinosa** darse a conocer. Pasar de teatros pequeños a grandes salas y ser buscado para llevar sus historias al cine después de muchos años en televisión.

Hablar unos minutos con **Albret Espinosa** permite a uno darse cuenta que la vida siempre puede ser vista desde un punto de vista positivo, a pesar de todo. Él lo hizo cuando más difícil lo tenía todo y ahora lo sigue haciendo. Porque no hay mejor manera para afrontar el día a día.

Festival de San Sebastián 2005

Finalizó el Festival de San Sebastián el 24 de Septiembre de 2005. El sentimiento general de la prensa fue el de un nivel general muy bajo. Para acabar con un palmarés que tampoco pareció dejar con un buen sabor de boca final.

Palmarés Sección Oficial
Concha de Oro a la Mejor Película – Stesti (Something Like Happiness) de Bohdan Sláma – Chequia/Alemania
Premio Especial del Jurado – Iluminados por el fuego de Tristán Bauer – Argentina
Concha de Plata al Mejor Director - Zhang Yang por Xiang ri kui (Sunflower) – China
Concha de Plata a la Mejor Actriz – Ana Geislerová por Stetsi (Something Like Happiness) – Chequia/Alemania
Concha de Plata al Mejor Actor – Juan José Ballesta por 7 vírgenes – España
Premio del Jurado a la Mejor Fotografia – Jong Lin por Xiang ri kui (Sunflower) – China
Premio del Jurado al Mejor Guión – Wolfgang Kohlhaase por Sommer vorm balkon (Summer in Berlin) – Alemania

Premio Altadis – Nuevos Directores
Odgrobadogroba (Gravehopping) de Jan Cvitkovic – Eslovenia
El taxista ful de Jo Sol – España

Premio Montblanc al Mejor Guión – Kang Yi-kwa por Sa-kwa – Corea

Premios Horizontes
Premio Horizontes – Toro negro de Carlos Armella / Pedro González-Rubio – México
Mención – How the Garcia girls spent their summer

Premio TCM del Público – Holy Lola de Bertrand Tavernier

Premio Volkswagen de la Juventud – Aupa Etxebeste! de Asier Altuna / Telmo Esnal

Premios Cine en Construcción
Premio Cine en Construcción de las Industrias Técnicas – E proibido proibir de Jorge Durán – Brasil
Premio Casa de América – El violín de Francisco Vargas Quevedo – México
Premio CICAE – El violín de Francisco Vargas Quevedo – México
Premio TVE – El telón de azúcar de Camila Guzmán Urzúa
Premio SIGNIS Largometraje – É prohibido prohibir / El violín / El borde del tiempo
Premio SIGNIS Documental – Bialet Masse, un sigle después de Sergio Iglesias – Argentina
Premio SIGNIS Cortometraje – Veo veo de Benjamín Ávila – Argentina

Premio FIPRESCI – Tideland de Terry Gilliam

Premio SIGNIS Sección Oficial – Sud Express
Premio SIGNIS Mención Especial Zabaltegui – The Cave of the Yellow Dog

CICAE 2005 – Alex

CEC – Je ne suis pas là pour etrê aimé

Gehitu – Malas temporadas

Nominaciones Irlanda 2005

Premios IFA 2005

Nominaciones 29 de Septiembre de 2005
Ceremonia de entrega 5 de Noviembre de 2005 en Dublín

Mejor Película
Mickybo & Me
The Mighty Celt
Pavee Lackeen
Tara Road
Trouble With Sex

Mejor Director
Anthony Byrne por Shor Order
Fintan Connolly por Trouble With Sex
Terry George por Hotel Rwanda
Perry Ogden por Pavee Lackeen

Mejor Fotografía
Seamus Deasy por The Mighty Celt
Brendan Galvin por Flight Of The Phoenix
Seamus Mc Garvey por Sahara
Owen Mc Polin por Trouble With Sex

Mejor Música
Niall Byrne por Short Order
Niall Byrne por Trouble With Sex
Gregory Magee por Winter's End
Fiachra Trench por The Boys & Girl From County Clare

Mejor Guión
Anthony Byrne por Short Order
Pearse Elliott por The Mighty Celt
Terry George por Hotel Rwanda
Terry Loane por Mickybo & Me

Mejor Diseño de Producción
Laurent Mellet & Steven Kingston por Trouble With Sex
Tom Mc Cullagh por Mickybo & Me
Anna Rackard por Boy Eats Girl
Eleanor Wood & Laura Bowe por Short Order

Mejor Vestuario
Susan Scott por Boy Eats Girl
Mrian Smyth por Trouble With Sex
Hazel Webb-Crozier por Mickybo & Me
Judith Williams por Shord Order

Mejor Actor
Gabriel Byrne por Wah Wah
Cillian Murphy por Vuelo nocturno
Liam Neeson por Kinsey
Aidan Quinn por Convicted

Mejor Actriz
Andrea Corr por The Boy & Girl From County Clare
Jillian Bradbury por Winter's End
Winnie Maughan por Pavee Lackeen
Renee Weldon por Trouble With Sex

Mejor Actor de Reparto
David Kelly por Charlie y la fábrica de chocolate
Sean McGinley por On A Clear Day
Cillian Murphypor Batman Begins
Tagdh Murphy por Boy Eats Girl

Mejor Actriz de Reparto
Charlotte Bradley por The Boy & Girl From County Clare
Nora Jane Noone por The Descent
Deirdre O'Kane por Boy Eats Girl
Tatianna Ouliankina por Short Order

Mejor Revelación
Daniel O'Hara por Fluent Dysphasia
Terry Loane por Mickybo & Me
Martin McDonagh porSix Shooter
Perry Ogden por Pavee Lackeen

Mejor Montaje
J. Patrick Duffner por Short Order
Emer Reynolds por Shameless
Ray Roantree por Trouble With Sex
Ben Yates por Love Is The Drug

Mejor Sonido
Patrick Drummond / Tom Johnson / John Fitzgerald / Stuart Bruce por Boy Eats Girl
Philippe Faujas / Niall Brady / Ken Galvin por Pure Mule
Ray Cross / Nikki Moss / John Fitzgerald / Peter Blayney por Short Order
Karl Merren / Nicky Moss / Ken Galvin por Showbands

Noticias

Premios Irlanda

Hoy se han dado a conocer las nominaciones de los Premios de la Academia del Cine de Irlanda. Las dos películas con mayor numero de nominaciones son **Trouble With Sex** y **Short Order** con 8 nominaciones cada una. ista completa de nominaciones en la página anterior.

Obaba va

La cinta de **Montzo Armendáriz** ha sido seleccionada para representar a España en los Oscar. La cinta fue presentada en San Sebastián donde no ha conseguido ningún premio. Las otras seleccionadas eran **Ninette** y **Princesas**. El 31 de Enero de 2006 se conocerán las nominaciones a los 78 premios Oscar.

Festival de Cine Político

A dos días de su inauguración el I Festival de Cine Político de Barcelona se ha presentado ante los medios. Este festival competitivo cuenta ha sido ideado por el grupo Sinetik, situado en París y tiene en **Kerem Ayan** (en la fotografía) su director que ha estado en la presentación en Barcelona. La elección de esta temática surge por la falta de un festival de este género. La búsqueda de un espacio en Francia donde poder realizarlo se cerró al ver que los franceses no tienen una mentalidad abierta hacia la política. Algo que si encontraron en Barcelona. El ayuntamiento enseguida ofreció su apoyo. **Kerem Ayan** la considera una ciudad política por su situación entre España y Cataluña y donde la gente se moviliza cuando desea hacer oír su voz. Respecto al cine, es difícil seleccionar cine político, es una característica muy limitada que buscaron entre diferentes festivales y llamando a muchas productoras. No cuentan con ninguna gran producción USA para conseguir un interés especial. Tampoco hay cine español. Francia es el país invitado en esta primera edición donde siete películas serán las que el jurado formado por **Sharunas Bartas, Prune Engler, Lucía Etxebarría, Isona Passola** y **Yesim Ustaoglu** deberá ver y seleccionar la mejor película. El Festival dará inicio el 28 de Septiembre y finalizará el 2 de Octubre. En tres sedes, el CCCB, l'institut francès y el fnac El Triangle donde se proyectarán gratuitamente cortometrajes. El precio en las otras dos sedes es de €2.

Estrella Africana

La actriz **Charlize Theron** es el nuevo nombre que se podrá encontrar en el Paseo de la Fama de Hollywood. Hoy junto a su inseparable madre ha estado en las calles californianas para aceptar esta estrella.

Una más

Bistel es el nombre de una nueva distribuidora que aparece en España. Buscan ofrecer el cine que todavía no llega a nuestro país. Sus apuestas van dirigidas al cine independiente, las óperas primas y el cine oriental, hispanoamericano y europeo. Por el momento ya ofrecen el título **Drawning Restraint 9** de **Matthew Barney** que cuenta con la interpretación de **Björk**. Mientras entre los documentales en su cartera está **El club de las olas (Step into Liquid)**. Bienvenidos y suerte.

Premios Luis Buñuel

En su cuarta edición la española **Héctor** representará a España en los Premios Luis Buñuel a Mejor Película Iberoamericana. El método de selección de esta película de de aquellas que han etado nominadas al Goya, seleccionadas al Osar y finalistas de los Premios José María Forqué. Así que las competidoras han sido **El Lobo, Héctor, La mala educación, Mar adentro, Roma** y **Tiovivo c. 1950**. El resto de países representados en este premio son Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México, Perú, Portugal, Puerto Rico, uruguay y Venezuela. Las cinco finalistas se darán a conocer en el Festival de Viña de Mar en Chile entre el 13 y el 15 de Octubre, por el jurado está formado por **Andrea Martín, Dieter Kosslick, Geoffrey Gilmore, Mikel Olaciregui** y **Thierry Fremaux**.

Vivir en Madrid

Este es el nombre del homenaje que se ofrecerá en el Argencine. Entre el 30 de Septiembre y el 6 de Octubre se ofrecerá un ciclo y el día 1 se realizará el homenaje con los argentinos que han triunfado en Madrid. **Cecilia Roth, Federico Luppi, Héctor Alterio, Analía Gadé , Leonardo Sbaraglia, Miguel Angel Solá** y **Alberto de Mendoza**.

Vuelve el Zero

Sin miedo vuelven las Fila Zero ESCAC. Sesiones de cine que posteriormente se convierten en Cine Foro con la presencia del director de la cinta vista. Además de invitar a todos los asistentes a una cerveza. Esta temporada da inicio el 4 de Octubre con la cinta **Todo por la pasta** y el posterior coloquio con **Enrique Urbizu**. Todo ello en el Mercat de las Flors por sólo €4.

Sportcine

El 7º Festival Internacional de Cine de Cantabria Sportcine se inaugurará con la proyección de **Juego de Mujer**, cinta de **John Duigan** protagonizada por **Charlize Theron** y **Penélope Cruz**.
El Festival que tendrá lugar entre los días 3 y 8 de Octubre de 2005 reconocerá la carrera de los actores **Sancho Gracia** y **Manolo Zarzo** entregándoles el Premio "Santander", mientras que el Premio Honorífico "Sportcine" será para el periodista **Jesús Álvarez**.
El Festival competitivo está formado por cintas consideradas de género deportivo que son **Apnea** de **Roberto Dordit** Italia, **Hell on wheels** de **Pepe Danquart** Alemania y Francia, **Balls** de **Sherry Hormann** Alemania y **One day in Europe** de **Hannes Stöhr** Alemania, España y Turquía.
El jurado está compuesto por **Pablo Malo** director, **Marian Aguilera** actriz, **Sandra Azón** deportista, **Francisco Fernandez Peláez 'Paquillo'** deportista, **Milagros Bara Viñas** guionista, **José Luis Martínez** director de fotografía y **José López Asana** director de sintonía.

Swank sobrenatural

La doble ganadora del Oscar **Hillary Swank** comienza a rodar **The Reaping** su nuevo trabajo. Da vida a una misionera cristiana que pierde la fe cuando su familia es asesinada, para convertirse en una autoridad en la refutación de fenómenos religiosos. Hasta que determinados sucesos no pueden entenderse científicamente y sólo recuperando la fe tendrán explicación. La cinta esta dirigida por **Stephen Hopkins** con guión de **Chad Hayes** y **Carey W. Hayes**. El resto del reparto lo ocmpletan **David Morrisey**, **Idris Elba** y **Anna Sophia Robb**.

Premios Taurus

Ayer 25 de Septiembre de 2005 se entregaron los Premios Taurus, los más importantes premios se que entregan a los especialistas de cine. Los ganadores fueron:
Mejor Pelea – Kill Bill 2 de Monica Staggs & Zoe Bell
Mejor Incendio – El castigador de Mark Chadwick
Mejor Trabajo Pesado – Starsky & Hutch de Greg Fitzpatrick
Mejor Vehículo – Bourne Supremacy de Martin Ivanov, Darrin Prescott, Chris O'Hara, Scott Rogers, Victor Ivanov, Kevin Scott, Graham Kelly
Mejor Especialista Mujer – Monica Staggs & Zoe Bell por Kill Bill 2
Mejor Especialista Hombre – Chris Daniels & Michael Huggins por Spiderman 2
Mejor Conjunto de Especiastas – Taxi con debbie Evans / Jill Brown / Christine Baur / Henry Kingi / Gil Combs / Tony Penillo / Spencer Sano / Corey Eubanks
Coordinador – Director de Segunda Unidad – Dan Bradley por Bourne supremacy
Premio Honorífico – Director de Acción a Quentin Tarantino
Premio Honorífico – Actor de Acción a Sylvester Stallone
Premio a Toda una Vida – Vic Armstrong

Cortometrajes Europa

La Academia Europea elige los cortometrajes nominados en los Premios Europa entre los ganadores de diversos Festivales. El último festival de la temporada es el Festival de Cine de Cortometrajes en Drama, de Grecia, el vencedor del Prix UIP Drama ha sido **Minotauromaquia, Pablo en el laberinto** de **Juan Pablo Etcheverry** de España. El resto de cortometrajes que estarán entre la lista de nominados son:
Prix UIP Ghent **Little Terrorist** de **Ashvin Kumar** Gran Bretaña
Prix UIP Valladolid **Randevð** de **Ferenc Cakó** Hungría / **Rain is Falling** de **Holger Ernst** Alemania
Prix UIP Angers **Flatlife** de **Jonas Gernaert** Bélgica
Prix UIP Berlin **Hoi Maya** de **Claudia Lorenz** Suiza
Prix UIP Tampere **Undressing My Mother** de **Ken Wardrop** Irlanda
Prix UIP Cracow **Toz** de **Halit Fatih Kizilgok** Turquía
Prix UIP Grimstad **Bawke** de **Hisham Zaman** Noruega
Prix UIP Vila do Conde **A serpente** de **Sandro Aguilar** Portugal
Prix UIP Sarajevo **Prva Plata** de **Alen Drjevic** Bosnia Herzegovina
Prix UIP Edinburgh **Scen Nr. 6882 ur Mitt Liv** de **Ruben Östlund** Suecia
Prix UIP Venezia **Butterflies** de **Max Jacoby** Luxemburgo

Producir Cine

La productora Sagrera TV, dedicada a la producción televisiva y desde hace unos meses a la distribución cinematográfica de documentales, también se va a dedicar a la producción de documentales. Su inicio será con **De Madrid a la luna** un documental que intenta mostrar que los sesenta no fueron unos años tan positivos. Junto a Sagrera TV coproducen la cinta Els Quatre Gats, Diafragma P.C. y P.G. Productions Service. La dirección de la cinta corre a cargo de **Carles Balagué** y **J.A. Pérez Giner**. El rodaje finalizará en Octubre y se estrenará en Abril del 2006.

Fechas límites

Como cada año la Año la Academia de Hollywood informa de las fechas límites para presentar las películas en las categorías de cortometrajes y películas extranjeras de habla no inglesa a los 78 Premios Oscar. Será el próximo lunes 3 de octubre cuando se cierre la fecha de entrega de los formularios de las películas. Las películas extranjeras deberán incluir sinopsis en inglés así como las fichas artísticas y técnicas. Las películas físicas deberán recibirse en la Academia hasta el 14 de Octubre. Dos semanas después comenzarán las proyecciones de estas películas.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 29/9/2005
www.cinema.de

- NVA
- Der kleine Eisbär 2 - Die geheimnisvolle Insel
- Jungfrau (40), männlich, sucht...
- Monte Grande - Was ist Leben?
- Paradise Now
- Pommerland
- Stage Beauty
- Wächter der Nacht (Nochnoi dozor)
- You I Love

Argentina 29/9/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Tiempo de valientes
- Hechizada
- Cuatro hermanos
- Super escuela de héroes

Australia 29/9/2005
www.moviemarshal.com

- Serenity
- Cinderella Man
- Transporter 2
- Brides (limtiado)
- Mad Hot Ballroom (limitado)
- Queen of Sheba's Pearls (limitado)

Austria 30/9/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Jungfrau (4), männlich, sucht...
- Der kleine Eisbär 2
- Laws Of Attraction
- Wächter der Nacht - Nochnoi Dozor
- We Feed The World
- Yasmin
- Vipere Au Poing

Bélgica 28/9/2005
www.cinebel.com

- Brasileirinho
- Broken Flowers
- Entre ses mains
- Hukkle / Hic (de crimes en crimes)
- Il ne faut jurer de rien
- Le Démon de Midi
- Les Ames grises
- Nochnoi Dozor (Night Watch)
- Une aventure
- Yasmin

Brasil 30/9/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Vida de Menina
- Vlado - 30 Anos Depois
- A Feiticeira
- Da Cama Para a Fama

Canadá 30/9/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Into The Blue
- Proof
- Serenity
- Everything Is Illuminated
- Grizzly Man
- The Greatest Game Ever Played
- Separate Lies
- The Thing About My Folks
- Amnésie: L'Énigma James Brighton
- L'Audition
- Bleu d'enfer
- Brothers
- The Greatest Game Ever Played
- Oliver Twist
- La preuve irréfutable

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 30/9/2005
www.cinecolombia.com.co

- La llave maestra
- Los rompebodas
- Hechizada
- La tentación

Costa Rica 30/9/2005
www.cinemania.co.cr

- Golpe Bajo
- La Huella

Dinamarca 30/9/2005
www.scope.dk

- Allegro
- The Brothers Grimm
- Mål
- The Aristocrats
- Aarhus

España 30/9/2005
www.ciendecine.com

- Aupa Etxebeste! (expansión)
- La doble vida del faquir
- La pequeña Lola
- Mi mujer... se llama Mauricio
- Paradise Now
- Torrente 3: El Protector
- un día Inesperado
- Working Class

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 28/9/2005
www.cinefil.com

28/9/2005 #327
- Alice
- Cindy, The Doll Is Mine
- Frankie wilde
- Gabrielle
- Galindez
- Gigolo malgre lui
- Il ne faut jurer de rien
- Jiburo
- Les ames grises
- Magnificent Desolation: Walking On T
- Night watch
- Pleasant days
- Revolver
- Swimming upstream
- Twist

Gran Bretaña 30/9/2005
www.empireonline.co.uk

- A History of Violence
- Four Brothers
- Goal!
- Innocence
- Vital
- Deuce Bigalow: European Gigolo
- Another Public Enemy
- The Brown Bunny

Grecia 30/9/2005
www.cine.gr

- Seom - To Νησι - AKA : The Isle
- Harold and Kumar go to White Castle
- Φτάσαμεε!
- Dark Water
- Last Days
- Broken Flowers
- Nochnoy Dozor - Οι Φύλακες της Νύχτας - AKA : Night Watch
- The Ballad of Jack and Rose
- My Architect: A Son`s Journey - Ο Αρχιτέκτονάς μου - AKA : My Architect

Holanda 29/9/2005
www.moviemeter.nl

- Hooligans
- Dominion: Prequel to the Exorcist / The Original Prequel
- Leef!
- Shooting Dogs
- Ultranova
- Yang Ban Xi, de 8 Modelwerken / Yang Ban Xi - The 8 Model Works
- Cachorro / Bear Cub

Irlanda 29/9/2005
www.rte.ie

- Goal!
- Four Brothers
- A History of Violence

Italia 30/9/2005
www.cinestudio.it

- L'amore in gioco
- Gaya
- Genesis
- L'imperio dei lupi
- Les Amants reguliers
- Non bussare alla mia porta
- Passo a due
- Romanzo criminale
- Vita da strega

México 30/9/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Virgen a los 40 años
- Asesino Invisible
- Imaginando Jerusalén
- Plan de vuelo
- 7 Días

Noruega 30/9/2005
www.filmguiden.no

- Four Brothers
- Millions
- Min date med Drew
- Shark boy og Lava girl i 3D

Nueva Zelanda 1/10/2005
www.nzherald.co.nz

- The Perfect Catch
- Voices of Iraq

Portugal 29/9/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Uma Chamada Perdida
- Os Irmãos Grimm
- O Mito
- A Dama de Honor
- Procurados
- Golo!
- Virgem aos 40 Anos
- Absolon

Serbia y Montenegro 29/9/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Pogled sa Ajfelovog tornja (día 26)
- Ključ tajni
- Lovci na daveruše
- Gol!
- Ubistvo Ričarda Niksona

Suiza 29/9/2005
www.outnow.ch

- Der Kleine Eisbär 2
- Night Watch
- Pride & Prejudice
- Shankhonad
- Veer-Zaara
- Yes

USA 30/9/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Greatest Game Ever Played
- Capote (limitado)
- Serenity
- A History of Violence
- Into the Blue
- The Prize Winner of Defiance, Ohio (limitado)
- MirrorMas (limitado)
- Duma (limitado)
- Foty Shades of Blue
- Going Shopping
- Little Manhattan
- Santo Domingo Blues
- Shoujyo: An Adolescent
- Three Days of Rain
- The War Within